

TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ

1-FOTOĞRAFIN DOĞUŞU TARİHSEL GELİŞİMİ

Fotoğraf Makinalarındaki Gelişmeler
Kutu Fotoğraf Makinaları
Minyatür Fotoğraf Makinaları
Stereoskopik Fotoğraf Kameraları
Katlanabilir Fotoğraf Makinaları
Telemetreli Fotoğraf Makinaları
Fotoğraf Kimyasındaki Gelişmeler

2-FOTOĞRAF MAKİNALARI

Kompakt Fotoğraf Makinaları
Çift Objektifli Fotoğraf Makinaları (TLR)
Tek Objektifli Fotoğraf Makinaları (SLR)
Orta Format SLR Fotoğraf Makinaları
Vizör ve Netleme
Diyafram ve Enstantane İlişkileri
Pozlama
Objektif ve Aksesuarlar
Teknik Kameralar
Teknik Kamerada işlem belli bir sıraya göre yapılır.
Kapsama Gücü (Net Görüntü Dairesi Çapı)
Polaroid Fotoğraf Makinaları
Panoramik Fotoğraf Makinaları
Dijital Fotoğraf Makinaları
Tarama Yoluyla Çalışan Fotoğraf Makineleri
Tek Çekimde Fotoğraf Oluşturan Fotoğraf Makinaları
Advanced Photo System (APS) Fotoğraf Makinaları

3-DİYAFRAM HEDİR?

Basit Diyafram
İris Diyafram
Otomatik Kontrollü Diyaframlar
Diyaframın Yeri
Diyafram Açıklıkları
Objektifin Hızlılığı

4-OBTÜRATÖR NEDİR?

Obtüratör Tipleri
Mercek Arası Obtüratörler (Merkezi Obtüratör)
Perde Obtüratörler

5-ÇEKİMİN YAPILMASI VE GÖRÜNTÜNÜN OLUŞUMU

Görüntü Oluşumu

6-POZOMETRELER VE ÖLÇÜM SİSTEMLERİ

Pozometre Çeşitleri
El Pozometresi
El Pozometresi İle Ölçüm Nasıl Yapılır?
Gelen Işığı Ölçme Yöntemi
Yansıyan Işığı Ölçen Pozometreler
Genel Ölçme Yöntemi
Yakın Ölçme Yöntemi
Beyazdan Ölçüm
Siyahdan Ölçüm

Gri Kart İle Ölçüm
Nokta Ölçüm Yapan Pozometreler (Spotmetreler)
Fotoğraf Makinasının Bünyesindeki Pozometreler
TTL Ölçüm Sistemi (Through The Lens)
Diyafraam Öncelikli Çalışma
Obtüratör Öncelikli Çalışma
Tam Otomatik Çalışma
Manuel Çalışma
Fotoğraf Makinasındaki Pozometrelerin Ölçüm Yöntemleri
Ortalama Işık Ölçüm Yöntemi (Averaging System)
Merkez Ağırlıklı Ölçüm Yöntemi (Center Weight)
Nokta Ölçüm Sistemi (Spotmetre)

7-ALAN DERİNLİĞİ

Alan Derinliği Kontrolu
Alan Derinliğinin Diyaframla Kontrolu
Alan Derinliğinin Netlik Mesafesi İle Kontrolu
Alan Derinliğinin Objektif Odak Uzaklığı İle Kontrolu

8-YARDIMCI MALZEMELER

Kablo Deklanşör
Otomatik Deklanşör
Kabza
Ayak (Tripod, Monopod)
Çanta
Güneşlik (Parasoley)
Uzatici Halkalar (Körük, Tüp)
Uzaktan Kumandalı Deklanşör
Su Terazisi

Sarıcı (Motor-Winder)
Extender (Tele Converter)

9-FİLTRELER

Takıldıkları Yerlere Göre Filtreler
Objektif İçi Filtreleri
Objektifin Arkasına Takılan Filtreler
Işık Kaynağı Önüne Takılan Filtreler
Objektif Önüne Takılan Filtreler
Döner Taret Üzerine Yerleştirilen Filtreler
Yapıldıkları Maddelere Göre Filtreler
Jelatin Folyolar
Cam Arasına Alınmış Jelatin Filtreler
Kare Formda Plastik Filtreler
Metal Montürlü Cam Filtreler
Siyah-Beyaz'da Kullanılan Filtreler
Düzeltilme Filtreleri
Mavi Filtre
Yeşil Filtre
Kontrast Filtreleri
Kırmızı Filtre
Turuncu Filtre
Sarı Filtre
U.V. Filtresi
N.D. Filtreler
Polarizasyon Filtreleri
Kullanıldığı Yerler
Renkli Fotoğrafta Kullanılan Filtreler
Efekt Filtreleri
Star Filtre

Center Spot Filtresi
Diffuser Filtresi
Pastel Filtre
Close-Up Filtresi
Gradasyon Filtresi
Filtre Faktörü

10-FLAŞLAR

Elektronik Flaşlar
Obtüratörlere Göre Flaşın Çalışma Şekilleri
Perdeli Obtüratörde Flaşın Çalışma Şekli
Merkezi Obtüratörde Flaşın Çalışma Şekli
Flaş Senkronizasyonu
Flaşların Kılavuz Numaraları
Açık Havada Yardımcı Aydınlatma Olarak Flaş Kullanımı
Kırmızı Göz Lekesi
Ring flaşlar (Makro Flaşlar)

11-OBJEKTİFLER

Netleme
Netleme Sistemleri
Netleme ve Konunun Uzaklığı
Sabit Netlemeli Objektifler
Otomatik Netlemeli (Auto-focus) Objektifler
Netlik Kontrolünü Kullanmak
Normal Objektifler
Geniş Açılı Objektifler
Dar Açılı (Tele) Objektifler
Değişken Odaklı (Zoom) Objektifler
Objektif Açıklığı

Objektif Görüş Açısı
Mercek Kusurları
Küresellik Kusurları
Astigmatizm ve Alan Eğikliği
Renkseme Kusuru
Mercek Kusurları ve Alan Eğikliği
Koma
Köşe Kararması

12-İŞIĞIN ETKİLİ KULLANIMI

Işığın Özellikleri
Işığın Parlaklığı
Işığın Yönü
Işığın Rengi
Işığın Kontrastı
Işığın Formları
Direk Işık
Yansıyan Işık
Filtrelenmiş Işık
Işığın Tipleri
Doğal Işık
Yapay Işık
Tungsten Işık Kaynakları
Flüoresan Lambalar
Flaş
Işığın Spektrumu
Işığın Spektrumu
Gözümüzün Işığı ve Rengi Algılaması
Işığın Renk Sıcaklığı
Işığın Renk Sıcaklığının Ölçülmesi

13-İÇ MEKÂND A İŞİĞİ DENG ELEMEK

Tungsten İşığı İle Aydınlatma
Renk Sıcaklığını Artıran Mavimsi
Mavi Çevirme Filtreleri
Flüoresan Işık Kaynağı İle Aydınlatma

14-SİYAH-BEYAZ FOTOĞRAFÇILIK

Koruyucu Jelatin Tabakası
Emülsiyon
Taşıyıcı Katman
Düzeltici Tabaka
Boya Tabakası (Antihalon)
Boyutlarına Göre Filmler
Roll Filmler
35 mm.'lik Filmler
Büyük Format Filmler (Sheet Film)
Duyarkatlarına Göre Filmler
Monokromatik Filmler
Ortokromatik Filmler
Pankromatik Filmler
Kızılötesi Filmler (İnfared)
Film ve Diğer Duyarkatların Ortak Özellikleri
Filmin Gren Yapısı
Film Grenliliđinin Bađlı Olduđu Noktalar
Filmin Ayırma Gücü
Filmin Ayırma Gücünün Bağlı Olduđu Noktalar
Hale
Emülsiyon İçinde Işık Yayılması
Filmin Kenar Keskinliđi (Akütans)

Filmin Hızı (Asa)
Siyah Beyaz Film Nasıl Banyo Edilir?
Film Geliştirme Banyosu İçin Gerekli Malzemeler
Geliştirici Banyonun Hazırlanması
Durdurma Banyosunun Hazırlanması
Saptama Banyosunun Hazırlanması
Bir Siyah Beyaz filmi Nasıl Banyo Ederiz?
Siyah Beyaz Fotoğraf Kâğıtları
Emülsiyonlarına Göre Fotoğraf Kâğıtları
Kontrastlıklarına Göre Kâğıtlar
Çok Yumuşak Fotoğraf Kâğıtları (No:1)
Yumuşak Fotoğraf Kâğıtları (No:2)
Normal Fotoğraf Kâğıtları (No:3)
Orta Kontrast Fotoğraf Kâğıtları (No:4)
Kontrast Fotoğraf Kâğıtları (No:5)
Yüzey Yapılarına Göre Fotoğraf Kâğıtları
Parlak Yüzeyli Fotoğraf Kâğıtları
Yarı Mat Yüzeyli Fotoğraf Kâğıtları
Mat Yüzeyli Fotoğraf Kâğıtları
Karta Baskı Aşaması
Kart Geliştirme Banyosunun Hazırlanması
Durdurma Banyosunun Hazırlanması
Saptama Banyosunun Hazırlanması
Emniyet Işığının Önemi ve Hazırlanması
Baskı Nasıl Yapılır
Adım Adım Kontak Baskı
Test alma işlemi
Adım Adım Büyütme Baskı
Baskıda Kontrast Kontrolü
Kontrast Düşürme



Kontrast Yükseltme
Baskıda Perspektif Düzeltme

KAYNAKÇA