

MİMARİ FOTOĞRAF

1-MİMARLIK NEDİR?

2-MİMARİ FOTOĞRAFÇILIĞIN TARİHÇESİ

3-MİMARİ FOTOĞRAFÇI KİMDİR?

4-MİMARİ FOTOĞRAFIN AMACI NEDİR?

Yapının Sadece Kendisini Anlatmak İçin Yapılan Çekimler
Yapının Çevresi İle Olan İlişisini Anlatmak İçin Yapılan Çekimler
Yapının Aşamalarını Belgelemek İçin Yapılan Çekimler
Proje Öncesinde Veri Toplamak İçin Yapılan Çekimler
Rölöve İçin Yapılan Çekimler
Şehirciliği Belgelemek İçin Yapılan Çekimler
Arkeolojik Yapıları Ve Kazıları Belgelemek İçin Yapılan Çekimler
Doğal Afetlerden Sonra Şehri Belgelemek İçin Yapılan Çekimler
Tanıtım Amacıyla Ve Yapımcı Firma İçin Yapılan Çekimler
Mimari Amaçla Çıkan Kitap, Dergi İçin Yapılan Çekimler
Mimari İle İlgili Görsel Etkinlikler İçin Yapılan Çekimler
Yapının İşlevini Anlatmak İçin Yapılan Çekimler
Resmi Evrakta Kullanmak İçin Yapılan Çekimler

5-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMİNDEN ÖNCE DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN KONULAR

Yorumlu Yaklaşım
Yorumsuz Yaklaşım
Mimari Fotoğrafta Çekim Öncesi Kontroller

6-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE KULLANILAN FOTOĞRAF MAKİNELERİ KAÇ ÇEŞİTTİR VE NASIL ÇALIŞIRLAR?

Kompakt Fotoğraf Makineleri

(SLR) Tek Objektifli Refleks Fotoğraf Makineleri

Tek Objektifli Refleks Fotoğraf Makinelerinin Bölümleri

(SLR) Orta Format Fotoğraf Makineleri

(TLR) Çift Objektifli Fotoğraf Makineleri

Dijital Fotoğraf Makineleri

Dijital Fotoğraf Makinesinde Fotoğraflar Nasıl Üretilir?

Film ve Sensörde Görüntü Oluşumu

Dijital İle Analog Fotoğraf Makineleri Arasındaki Farklar

Dijital Fotoğraf Makinelerinin Bölümleri

Dijital Fotoğraf Makinelerinde LCD Ekranın İşlevi

Dijital Fotoğraf Makinelerinde Çözünürlük Ne Demektir?

Görüntü Boyutları (Image Size) Ayarları Nasıl Yapılır?

Renk Dengesi (Color Balance) Ayarları Neye Göre Yapılır?

Dijital Fotoğraf Makinelerinde Optik Çarpan Sorunu

Panorama Modu Nasıl Kullanılır?

Dijital Fotoğraf Makinelerinde Görüntü Dosya Formatları

JPEG (The Joint Photographic Experts Group)

RAW

TIFF (Targed Image File Format)

Teknik Kamera

Monorail Teknik Kamera

Düzlem Yataklı Teknik Kamera

Teknik Kamera İle Birlikte Kullanılması Gereken Aksesuarlar

Teknik Kamera Objektifleri

Kapsama Gücü (Net Görüntü Dairesi Çapı)

Odak Uzaklığı
Objektif Işıklılığı
Analog Teknik Kamerada İşlem Sırası
Dijital Arkalıklı Teknik Kamerada İşlem Sırası

7-TEKNİK KAMERA HAREKETLERİ VE MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDEKİ AVANTAJLARI

Shift (Yana Kaydırma)
Tilt (Eğme)
Scheimpflug Kuralı
Swing (Döndürme)
Rise (Yükseltme - Yukarı Kaydırma)
Drop (Aşağı Kaydırma)
Karma Hareketler

8-TEKNİK KAMERA İLE PERSPEKTİF KONTROLÜ

Tek Boyutlu Kontrol
İki Boyutlu Kontrol
Üç Boyutlu Kontrol

9-SABİT GÖVDELİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ İLE PERSPEKTİF KONTROLÜ

P.C. Objektif Kullanmak
Yapının Ortasına Yükselmek
Fotoğraf Makinesini Yapıya Paralel Tutmak

10-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE P.C. OBJEKTİF KULLANIMININ ÖNEMİ

P.C. Objektif Kullanırken Pozlandırma Nasıl Yapılır?

P.C. Objektiflerin Kullanımında Dikkat Edilmesi Gereken Konular

11-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE KULLANILAN MALZEMELER VE İŞLEVLERİ

Pozometre

Tricolormeter (Kelvinmetre)

Flaşmetre

Tripod (Üç Ayak)

Polaroid Film ve Film Tutucusu

Filtreler

Siyah-Beyazda Kullanılan Filtreler

Düzeltilme Filtreleri

Mavi Filtre

Yeşil Filtre

Kontrast Filtreleri

Kırmızı Filtre

Turuncu Filtre

Sarı Filtre

Polarizasyon Filtreleri

Su Üzerindeki Parlamaları Yok Eder

Gökyüzünün Kontrastını Artırır

Renk Ve Ton Doygunluğu Sağlar

Polarizasyon Filtresi Tipleri

Polarizasyon Filtreleri Nasıl Kullanılır?

Filtre Faktörü

12-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE FİLM KULLANIMI

Film Hızı

Gradasyon

Gren

Filmin Ayırma Gücü

Film Seçimi

Renkli Filmlerin Mimari Fotoğrafta Kullanımı

Siyah Beyaz Filmlerin Mimari Fotoğrafta Kullanımı

Konu Kontrastının Pozlandırma ve Yıkama İle Kontrolü

Pull Process (Kontrast Düşürme)

Birinci Basamak

İkinci Basamak

Push Sistem (Kontrast Yükseltme)

Birinci Basamak

İkinci Basamak

13-OBJEKTİF ODAK UZAKLIKLARININ MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDEKİ ÖNEMİ

Objektif Seçimi

Geniş Açı Objektiflerin Perspektif Üzerindeki Etkileri

Tele Objektiflerin Perspektif Üzerindeki Etkileri

Objektiflerin Perspektife Etkileri

Hangi Objektifi Almalıyım?

2. El Objektif Alırken Nelere Dikkat Edilir?

14-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE İKİ BOYUTLU ANLATIMDA ÜÇÜNCÜ BOYUT İZLENİMİ ELDE ETMEK

Perspektif Nedir?

Düzlemsel Perspektif

Tek Kaçışlı Perspektif

İki Kaçışlı Perspektif

Üç Kaçışlı Perspektif

Silindirik Perspektif

Küresel (Balık Gözü) Perspektif

15-FORMLAR, DOĞRULTULAR VE KİTLELERİ DENGEMEYİ

Bakış Noktasının Yatayda Kontrolü

Bakış Noktasının Düşeyde Kontrolü

Bakış Mesafesi

Objektif Seçimi Ve Kadraj

Bakış Noktasının Önemi

16-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE IŞIK KAYNAKLARINDAN YARARLANMA

Doğal Işık Kaynaklarından Nasıl Yararlanılır?

Doğal Işık Nedir?

Konuyu Ortaya Çıkarır

Fotoğrafa Boyut Kazandırır

Gölge Ve Aydınlik Bölgeler Oluşturur

Rengi Ortaya Çıkarır
Güneşin Hareketleri Ve Açısının Kontrolü
Dış Çekimler İçin Zaman Tespiti
İç Çekimlerde Doğal Işıktan Yararlanma
İç Çekimlerde Doğal Işığın Dolgu Işığı Olarak Kullanılması
Yapay Işık Kaynaklarından Yararlanma
Tungsten Işık Kaynakları
Floresan Lambalar
Halojen Lambalar
Flaş Işığı
Flaşın Avantajları
Flaşın Dezavantajları
Doğrudan Flaş Kullanımı
Doğrudan Flaş Kullanımının Avantajları
Doğrudan Flaş Kullanımının Dezavantajları
Flaşların Kılavuz Numaraları ve Diyaframın Hesaplanması

17-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE IŞIĞIN ÖLÇÜLMESİ

Gelen (Düşen) Işık Ölçüm Yöntemi
Yansıyan Işık Ölçüm Yöntemi
Genel Ölçüm Yöntemi
Yakın Ölçüm Yöntemi
Beyazdan Ölçüm Yöntemi
Siyahdan Ölçüm Yöntemi
Gri Kart İle Ölçüm Yöntemi
Fotoğraf Makinelerinde Ölçüm Modları
Ortalama Işık Ölçüm Modu
Merkez Ağırlıklı Ölçüm Modu

Nokta Ölçüm Modu
Genel Ölçüm Modu

18-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Bulutlu Havalarda Çekim
Kuzeye Bakan Yapıların Çekimi
Yüksek Yapıların Çekimi
Uzun Ve Alçak Yapıların Çekimi
Kalabalık ve Hareketli Merkezlerde Mimari Çekimler
Rüzgâr ve Yağmurda Mimari Çekimler
Alan Derinliğinin Kontrolü
Alan Derinliğinin Diyafram İle Kontrolü
Alan Derinliğinin Netlik Mesafesi İle Kontrolü
Alan Derinliğinin Objektif Odak Uzaklığı İle Kontrolü

19-DIŞ MEKÂNDAN MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİ

Dış Mekân Çekimlerinde Bakış Noktasının Önemi
Boyutların Kontrolü
Dış Mekân Çekimlerinin Işıklandırmasında Bazı Tavsiyeler

20-İÇ MEKÂNDAN MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİ

Işıklandırma Yöntemleri
Fotoğraf Makinesinin Konumu
Alan Derinliği Probleminin Çözülmesi

İç Mekânda Flaş Kullanımı
Çekimden Önce Dikkat Edilmesi Gerekenler

21-MİMARİ FOTOĞRAF ÇEKİMLERİNDE YARATICI TEKNİKLER

Düşeylerin Kasıtlı Olarak Eğilmesi
Kaydırma Hareketi İle Gökyüzünün Abartılması
Gece Çekimleri İle Etki Yaratılması
Gündoğumunun Ve Günbatımının Etkisinden Yararlanmak
İnsan Ögesinden Yararlanmak
Yansımaları Kullanmak
Yapının Farklı Kadrajlanması
Balıkgözü Objektif Kullanmak
Panoramik Fotoğraflar Elde Etmek
Siyah-Beyaz İnfrared Filmin Etkisini Kullanmak
Yapıyı Havadan Fotoğraflamak

22-MAKET FOTOĞRAFÇILIĞI

23-BASKI AŞAMASI

Negatiften Baskı
Agrandizör Baskısı (Büyütme)
Baskıda Kontrast Kontrolü
Kontrast Düşürme
Kontrast Yükseltme

24-BASKIDA PERSPEKTİF DÜZELTME



25-BİLGİSAYARDA PERSPEKTİF DÜZELTME

26-FOTOĞRAF TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ

**27-OBJEKTİFLERİN NET GÖRÜNTÜ
DAİRESİ ÇAPLARI**

KAYNAKÇA