

# A'DAN Z'YE FOTOĞRAF

## 1-FOTOĞRAFIN DOĞUŞU ve TARİHSEL GELİŞİMİ

Fotoğraf Makinelerindeki Gelişmeler  
Camera Obscura  
Kutu Fotoğraf Makineleri  
Minyatür Fotoğraf Makineleri  
Stereoskopik Fotoğraf Makineleri  
Katlanabilir Fotoğraf Makineleri  
Fotoğraf Kimyasındaki Gelişmeler

## 2-FOTOĞRAF MAKİNALARI

Basit Vizörlü Fotoğraf Makineleri  
Çift Objektifli Fotoğraf Makineleri (TLR)  
Leica Format Tek Objektifli SLR Fotoğraf Makineleri  
Orta Format Tek Objektifli SLR Fotoğraf Makineleri  
Vizör ve Netleme  
Diyafram ve Enstantane İkiliği  
Pozlama  
Objektif ve Aksesuarlar  
Büyük Format Fotoğraf Makineleri (Teknik Kameralar)  
Teknik Kamerada İşlem Sırası  
Kapsama Gücü (Net Görüntü Dairesi Çapı)  
Polaroid Fotoğraf Makineleri  
Panoramik Fotoğraf Makineleri  
Dijital Fotoğraf Makineleri  
Video Yakalama  
Panorama Modu  
Pozlandırma  
Ön İzleme Ekranı

Tarama Yoluyla Çalışan Fotoğraf Makineleri  
Tek Çekimde Fotoğraf Oluşturan Fotoğraf Makineleri  
Dijital Kamerada Çözünürlük  
Fotoğraf Baskısı  
İleri Sistem APS (Advanced Photo System) Fotoğraf Makineleri

## **3-DİYAFRAM NEDİR?**

Basit Diyafram  
İris Diyafram  
Otomatik Kontrollü Diyaframlar  
Diyaframın Yeri  
Diyafram Açıklıkları  
4-OBTÜRATÖR NEDİR?  
Obtüratör Tipleri  
Mercek Arası Obtüratörler (Merkezi Obtüratör)  
Perde Obtüratörler

## **5-ÇEKİMİN YAPILMASI VE GÖRÜNTÜNÜN OLUŞUMU**

Görüntü Oluşumu

## **6-POZOMETRELER VE ÖLÇÜM SİSTEMLERİ**

Pozometre Çeşitleri  
El Pozometresi  
El Pozometresi İle Ölçüm Nasıl Yapılır?  
Gelen Işığı Ölçme Yöntemi  
Yansıyan Işığı Ölçen Pozometreler  
Genel Ölçme Yöntemi

Yakın Ölçme Yöntemi  
Beyazdan Ölçüm  
Siyahdan Ölçüm  
Gri Kart İle Ölçüm  
Nokta Ölçüm Yapan Pozometreler (Spotmetreler)  
Fotoğraf Makinesinin Bünyesindeki Pozometreler  
Diyafram Öncelikli Çalışma  
Obtüratör Öncelikli Çalışma  
Tam Otomatik Çalışma  
Manuel Çalışma  
Fotoğraf Makinesindeki Pozometrelerin Ölçüm Yöntemleri  
Ortalama Işık Ölçüm Yöntemi (Averaging System)  
Merkez Ağırlıklı Ölçüm Yöntemi (Center Weight)  
Nokta Ölçüm Sistemi (Spotmetre)

## **7-YARDIMCI MALZEMELER**

Kablo Deklanşör  
Otomatik Deklanşör  
Uzaktan Kumandalı Deklanşör  
Ayak (Tripod, Monopod)  
Çanta  
Güneşlik (Parasoley)  
Uzatici Halkalar (Körük, Tüp)  
Uzaktan Kumandalı Deklanşör  
Su Terazisi  
Sarıcı (Motor-Winder)  
Extender (Tele Converter)

## 8-FİLTRELER

Takıldıkları Yerlere Göre Filtreler  
Objektif İçi Filtreleri  
Objektifin Arkasına Takılan Filtreler  
Işık Kaynağı Önüne Takılan Filtreler  
Objektif Önüne Takılan Filtreler  
Döner Taret Üzerine Yerleştirilen Filtreler  
Yapıldıkları Maddelere Göre Filtreler  
Jelatin Folyolar  
Cam Arasına Alınmış Jelatin Filtreler  
Kare Formda Plastik Filtreler  
Metal Montürlü Cam Filtreler  
Siyah - Beyaz'da Kullanılan Filtreler  
Düzeltilme Filtreleri  
Mavi Filtre  
Yeşil Filtre  
Kontrast Filtreleri  
Kırmızı Filtre  
Turuncu Filtre  
Sarı Filtre  
Ortak Filtreler  
U.V. Filtresi  
N.D. Filtreler  
Polarizasyon Filtreleri  
Kullanıldığı Yerler  
Renkli Fotoğrafta Kullanılan Filtreler  
Efekt Filtreleri  
Star Filtre  
Center Spot Filtresi



Diffuser Filtresi  
Pastel Filtre  
Close-Up Filtresi  
Gradasyon Filtresi  
Filtre Faktörü

## **9-FLAŞLAR**

Elektronik Flaşlar  
Obtüratörlere Göre Flaşın Çalışma Şekilleri  
Perdeli Obtüratörde Flaşın Çalışma Şekli  
Merkezi Obtüratörde Flaşın Çalışma Şekli  
Flaş Senkronizasyonu  
Flaşların Kılavuz Numaraları  
Dolgu Flaşı  
Kırmızı Göz Lekesi  
Ring flaşlar (Makro Flaşlar)

## **10-OBJEKTİFLER**

Netleme  
Netleme Sistemleri  
Netleme ve Konunun Uzaklığı  
Sabit Netlemeli Objektifler  
Otomatik Netlemeli (Auto-focus) Objektifler  
Netlik Kontrolunu Kullanmak  
Normal Objektifler  
Geniş Açı Objektifler  
Dar Açılı (Tele) Objektifler  
Değişken Odaklı (Zoom) Objektifler

Objektiflerin Perspektife Etkileri.  
Objektif Açıklığı  
Objektif Görüş Açısı  
Mercek Kusurları  
Küresellik Kusurları  
Astigmatizm Ve Alan Eğikliği  
Renksemi Kusuru  
Mercek Kusurları Ve Alan Eğikliği  
Koma  
Köşe Kararması

## **11-IŞIĞIN ETKİLİ KULLANIMI**

Işığın Özellikleri  
Işığın Parlaklığı  
Işığın Yönü  
Işığın Rengi  
Işığın Kontrastı  
Işığın Formları  
Direk Işık  
Yansıyan Işık  
Filtrelenmiş Işık  
Işığın Tipleri  
Doğal Işık  
Yapay Işık  
Tungsten Işık Kaynakları  
Flüoresan Lambalar  
Flaş  
Işığın Spektrumu

Işığın Spektrumu  
Gözümüzün Işığı Ve Rengi Algılaması  
Işığın Renk Sıcaklığı  
Işığın Renk Sıcaklığının Ölçülmesi  
Işığın Doğru Kullanımı

## **12-FOTOĞRAFTA KOMPOZİSYON**

Biçimsel Kompozisyon Tipleri  
Ufuk Çizgisi  
Altın Kesim  
Ritm  
Doku  
Perspektif  
İçeriksel Kompozisyon  
Fonun Fotoğrafa Katkısını Unutmayın  
Bakış Ve Gidiş Yönüne Doğru Mesafe Bırakın  
Yaşam Öğeleri Ekleyin  
Uygun Anı Kaçırmayın

## **13-SİYAH BEYAZ FİLMLER**

Koruyucu Jelatin Tabakası  
Emülsiyon  
Taşıyıcı Katman  
Düzeltici Tabaka  
Boya Tabakası (Antihalon)  
Boyutlarına Göre Filmler  
Roll Filmler  
35 mm.'lik Filmler  
Büyük Format Filmler (Sheet Film)

Duyarkatlarına Göre Filmler  
Monokromatik Filmler  
Ortokromatik Filmler  
Pankromatik Filmler  
Kızılötesi Filmler (İnfared)  
Film Ve Diğer Duyarkatların Ortak Özellikleri  
Filmin Gren Yapısı  
Film Grenliliğinin Bağlı Olduğu Noktalar  
Filmin Ayırma Gücü  
Filmin Ayırma Gücünün Bağlı Olduğu Noktalar  
Hale  
Emülsiyon İçinde Işık Yayılması  
Filmin Kenar Keskinliği (Akütans)  
Filmin Hızı (Asa)

## **14-SİYAH-BEYAZ FİLM NASIL BANYO EDİLİR?**

Siyah Beyaz Film Nasıl Banyo Edilir?  
Film Geliştirme Banyosu İçin Gerekli Malzemeler  
Geliştirici Banyonun Hazırlanması  
Durdurma Banyosunun Hazırlanması  
Saptama Banyosunun Hazırlanması  
Bir Siyah Beyaz filmi Nasıl Banyo Ederiz?  
Siyah Beyaz Fotoğraf Kâğıtları  
Emülsiyonlarına Göre Fotoğraf Kâğıtları  
Kontrastlıklarına Göre Kâğıtlar  
Çok Yumuşak Fotoğraf Kâğıtları (No:1)  
Yumuşak Fotoğraf Kâğıtları (No:2)  
Normal Fotoğraf Kâğıtları (No:3)  
Orta Kontrast Fotoğraf Kâğıtları (No:4)



Kontrast Fotoğraf Kâğıtları (No:5)  
Yüzey Yapılarına Göre Fotoğraf Kâğıtları  
Parlak Yüzeyli Fotoğraf Kâğıtları  
Yarı Mat Yüzeyli Fotoğraf Kâğıtları  
Mat Yüzeyli Fotoğraf Kâğıtları  
Karta Baskı Aşaması  
Kart Geliştirme Banyosunun Hazırlanması  
Durdurma Banyosunun Hazırlanması  
Saptama Banyosunun Hazırlanması  
Emniyet Işığının Önemi ve Hazırlanması  
Baskı Nasıl Yapılır  
Adım Adım Kontak Baskı  
Test alma işlemi  
Adım Adım Büyütme Baskı  
Baskıda Kontrast Kontrolü  
Kontrast Düşürme  
Kontrast Yükseltme  
Baskıda Perspektif Düzeltme

## **15-RENKLİ FOTOĞRAFÇILIK**

Emisyonlarına Göre Renkli Filmler  
Fonksiyonlarına Göre Renkli Filmler  
Pozitif Filmler  
Mavi Tabaka  
Sarı Filtre  
Yeşil Tabaka  
Kırmızı Tabaka  
Film Tabanı  
Antihalon Tabaka

Negatif Filmler  
Reversal (Dia) Filmler

## **16-ÜST ÜSTE POZLANDIRMA**

Stop Yöntemi  
Asa Yöntemi

## **17-HİGH-KEY/LOW-KEY**

High-Key Tekniği  
Elde Etme Yöntemi  
Low-Key Tekniği  
Elde Etme Yöntemi

## **18-PANOROMİK ÇEKİM**

## **19-DOĞAL IŞIKTA PORTRÉ**

Portre Objektifleri  
Gün Işığında Portre  
Aydınlatma Tipleri  
Önden (Cephe) Aydınlatma  
Yandan Aydınlatma  
Üstten Aydınlatma  
Arkadan Aydınlatma

## **20-İÇ MEKÂNDAN IŞIK DENGELEME**

Tungsten Işığı ile Aydınlatma  
Flüoresan Işık Kaynağı ile Aydınlatma  
Cıva Buharlı Işık Kaynağı ile Aydınlatma

## **21-MAKRO ÇEKİM**

## **22-FOTOĞRAFTA HAREKET**

Fotoğrafın Amacı  
Konunun Doğası  
Hareketin Simgeleri

## **23-ALAN DERİNLİĞİ**

Alan Derinliğinin Kontrolü  
Alan Derinliğinin Diyaframla Kontrolü  
Alan Derinliğinin Netlik Mesafesi İle Kontrolü  
Alan Derinliğinin Objektif Odak Uzaklığı İle Kontrolü

## **24-GECE ÇEKİMLERİ**

## **25-FLAŞ-TAMAMLAYICI FİLTRE İLE ÇEKİM**

Tamamlayıcı Filtrelerin Temel Yöntemi

## **26-PANNİNG**

## **27-STORYBOARD (ARDIŞIK) FOTOĞRAFLAR**

## **28-STROBOSKOBİK FLAŞ İLE ÇEKİM**

## **29-PULL-PUSH PROCESS**

Pull Process

1.Basamak

2.Basamak

Push Sistem

1.Basamak

2.Basamak

## **30-IŞIKLA BOYAMA**

Ne Zaman Kullanılır?

Hangi Işık Malzemeleri İle Yapılır?

Çekim ve Pozlandırma Nasıl Yapılır?

Bunlara Dikkat Edin

Özel Etkiler Nasıl Verilir?

Hatalar ve Çözümleri

## **31-MAKİNA SALLAMA**

## **32-ZOOM IN ZOOM OUT**

## **33-FİZYOGRAM**

## **34-MİMARİ FOTOGRAF**

Yapının Sadece Kendisini Anlatmak İçin

Yapının Çevresi ile Olan ilişkisini Anlatmak İçin

Yapının Aşamalarını Belgelemek İçin  
Arkeolojik Yapıları Ve Kazıları Belgelemek İçin  
Tanıtım Amacıyla Ve Yapımcı Firma için Yapılan Çekimler  
Yapının İşlevini Anlatmak İçin  
Mimari Fotoğraf Çekimlerinde Dikkat Edilmesi Gerekenler  
Yorumlu Yaklaşım  
Yorumsuz Yaklaşım  
Sabit Gövdeli Fotoğraf Makinaları ile Perspektif Kontrolü  
Yapının Ortasına Yükselmek  
Fotoğraf Makinasını Yapıya Paralel Tutmak  
P.C. Objektif ile Perspektif Kontrolü Yapmak

## **35-STÜDYO FOTOĞRAFÇILIĞI**

Stüdyo Donanımı  
Stüdyo Flaşları  
Stüdyo Flaşlarının Aksesuarları ve Etkileri  
Portre taşı  
Soft Box  
Line Box  
Huni  
Standart Reflektör  
Şemsiye  
Kapaklı Reflektör  
Petek  
Stüdyo Mekânı  
Çeşitli Setler ve Fotoğrafları  
Tencere Çekimi  
Manken Çekimi  
Şişe Çekimi  
Portre Çekimi

## **36-FOTOĞRAFTA AKIMLAR**

Empresyonizm  
Romantizm  
Dadaizm  
Sürrealizm  
High -Art  
Belgesel  
Sembolizm  
Strüktürizm ve Soyutlama  
Kübizm  
Dinamizm  
Futurizm  
Pictorializm  
Pop-Art  
Naturalizm

## **37-HABER FOTOĞRAFÇILIĞI**

Haber Fotoğrafının İlk Kullanımı  
Dünya Basınında Haber Fotoğrafının İlk Kullanımı  
Gravür Baskı Yöntemi ile Haber Fotoğrafının Basımı  
Yarım Ton (Noktalı basım ) Yöntemi ile Haber Fotoğrafının Basımı  
Haber Fotoğrafının Genel Özellikleri  
Haber Fotoğrafının Kullanım Şekilleri  
Genel Haber Fotoğrafçılığı  
Spor Fotoğrafçılığı  
Kritik An Fotoğrafçılığı  
Röportaj Fotoğrafçılığı

Foto-Röportaj  
Haber Fotoğrafçısı

## **38-S/B FİLMER VE YIKAMA SÜRELERİ**

### **KAYNAKÇA**