

100 SORUDA DİJİTAL FOTOĞRAF

- 1-KAÇ TİP DİJİTAL FOTOĞRAF MAKİNESİ VARDIR?
- 2-DSLR FOTOĞRAF MAKİNELERİ NASIL ÇALIŞIR?
- 3-DİJİTAL KOMPAKT FOTOĞRAF MAKİNELERİ KAÇ ÇEŞİTTİR?
- 4-DİJİTAL KOMPAKT FOTOĞRAF MAKİNESİ NASIL ÇALIŞIR?
- 5-HANGİ TİP HAFIZA KARTINI SATIN ALMALIYIM?
- 6-GÖRÜNTÜ BOYUTU AYARLARI NEYE GÖRE YAPILIR?
- 7-JPEG FORMAT HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIR?
- 8-TIFF FORMAT HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIR?
- 9-RAW FORMAT HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIR?
- 10-OTOMATİK NETLEME NASIL YAPILIR?
- 11-MANEL NETLEME NASIL YAPILIR?
- 12-DEVAMLI NETLİK HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIR?
- 13-DİYAFRAM NEDİR?
- 14-DİYAFRAM DEĞERLERİ NEYİ İFADE EDER?
- 15-DİYAFRAMIN ALAN DERİNLİĞİNE ETKİSİ NEDİR?
- 16-OBJEKTİF ALIRKEN DİYAFRAM DEĞERLERİ ÖNEMLİ MİDİR?
- 17-ÖRTÜCÜ HIZI NEDİR?
- 18-ÖRTÜCÜ HIZLARININ ANLAMİ NEDİR?

19-HIZLI KONULAR NASIL DONDURULUR?

20-HAREKET NETSİZLİĞİ NASIL YARATILIR?

21-ODAK UZAKLIĞININ ÖRTÜCÜ HIZIYLA İLİŞKİSİ NEDİR?

22-TİTREŞİM ÖNLEYİCİLİ OBJEKTİFLERİN YARARI NEDİR?

23-BEYAZ AYARI NEDİR, NASIL YAPILIR?

24-HASSAS BEYAZ AYARI NASIL YAPILIR?

25-BEYAZ KÂĞITTAN, BEYAZ AYARI NASIL YAPILIR?

26-OTOMATİK BEYAZ AYARI NE ZAMAN KULLANILIR?

27-ISO/ASA'YI YÜKSELTMENİN AVANTAJI NEDİR?

28-ISO/ASA'YI YÜKSELTMENİN DEZAVANTAJI NEDİR?

29-BRACKETİNG MODU NE İŞE YARAR?

30-BRACKETİNG NASIL DEĞİŞTİRİLİR?

31-POZLANDIRMAYA ETKİSİ NASILDIR?


32-HANGİ IŞIK ŞARTLARINDA (+/-) İLE OYNANIR?

33-ÖLÇÜM SİSTEMİ NASIL ÇALIŞIR?

34-HANGİ POZLANDIRMA ÖNCELİKLERİ VARDIR?

35-DİYAFRAM ÖNCELİKLİ POZ ÖLÇÜMÜ NASIL ÇALIŞIR?

36-ÖRTÜCÜ ÖNCELİKLİ POZ ÖLÇÜMÜ NASIL ÇALIŞIR?

- 
- 37-PROGRAM KONUMUNDA POZ ÖLÇÜMÜ NASIL ÇALIŞIR?**
- 38-MANUEL KONUMUNDA POZ ÖLÇÜMÜ NASIL ÇALIŞIR?**
- 39-FAZLA POZLANDIRMA NASIL OLUŞUR?**
- 40-AZ POZLANDIRMA NASIL OLUŞUR?**
- 41-FOTOĞRAF MAKİNELERİNDE HANGİ ÖLÇÜM MODLARI VARDIR?**
- 42-ORTALAMA IŞIK ÖLÇÜM MODU NASIL ÇALIŞIR?**
- 43-NOKTA ÖLÇÜM MODU NASIL ÇALIŞIR?**
- 44-MERKEZ AĞIRLIKLI ÖLÇÜM MODU NASIL ÇALIŞIR?**
- 45-OBJEKTİFLERİN ODAK UZAKLIKLARI NEYİ İFADE EDER?**
- 46-NORMAL OBJEKTİFLER HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIRLAR?**
- 47-GENİŞ AÇI OBJEKTİFLER HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIRLAR?**
- 48-TELE OBJEKTİFLER HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIRLAR?**
- 49-MAKRO OBJEKTİFLER HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIR?**
- 50-DEĞİŞİK KADRAJLARI DENEMENİN AVANTAJLARI NELERDİR?**
- 51-GENİŞ AÇI OBJEKTİFLER NE AVANTAJ SAĞLARLAR?**
- 52-TELE OBJEKTİFLER NE AVANTAJ SAĞLARLAR?**
- 53-DSLR'LERDE OPTİK ÇARPAN SORUNU NEDİR?**
- 54-DOĞUYA BAKAN OBJELER NE ZAMAN ÇEKİLEBİLİR?**

55-GÜNEYE BAKAN OBJELER NE ZAMAN ÇEKİLEBİLİR?

56-BATIYA BAKAN OBJELER NE ZAMAN ÇEKİLEBİLİR?

57-KUZEYE BAKAN OBJELER NE ZAMAN ÇEKİLEBİLİR?

58-YANDAN GELEN IŞIKLA HANGİ KONULAR ÇEKİLEBİLİR?

59-CEPHEDEN GELEN IŞIKLA HANGİ KONULAR ÇEKİLEBİLİR?

60-TERS IŞIK HANGİ KONULAR İÇİN DAHA UYGUNDUR?

61-ALAN DERİNLİĞİ NEDİR?

62-ALAN DERİNLİĞİ NASIL KONTROL EDİLİR?

63-DİYAFRAMLA ALAN DERİNLİĞİ NASIL KONTROL EDİLİR?

64-ODAK UZAKLIĞIYLA ALAN DERİNLİĞİ NASIL KONTROL EDİLİR?

65-NETLİK MESAFESİYLE ALAN DERİNLİĞİ NASIL KONTROL EDİLİR?.

66-MAKRO ÇEKİMLER NASIL YAPILIR?

67-DOLGU FLAŞI NEREDE VE NASIL KULLANILIR?

68-DIŞ MEKÂNDAN FLAŞ NASIL KULLANILIR?

69-İÇ MEKÂNDAN FLAŞ NASIL KULLANILIR?

70-KIRMIZI GÖZ LEKESİ NASIL ÖNLENİR?

71-GECE ÇEKİMLERİ NASIL VE NE ZAMAN YAPILIR?

72-NE TİP ÇANTA ALINMALIDIR?

73-NE TİP TRİPOT ALINMALIDIR?

74-MONOPOT HANGİ ÇEKİMLERDE KULLANILIR?

75-TÜPLER NE İŞE YARAR?

76-GPS NE AVANTAJ SAĞLAR?

77-TELE CONVERTER NE AVANTAJ SAĞLAR?

78-UZAKTAN KUMADA DEKLANŞÖR ALINMALI MIDIR?

79-PARASOLEY HANGİ DURUMDA KULLANILMALIDIR?

80-BATTERY GRİP HANGİ DURUMLARDA AVANTAJLIDIR?

81-U.V. FİLTRENİN YARARI NEDİR?

82-IŞIK NEDEN POLARİZE OLUR?

83-POLARİZE OLMUŞ IŞIĞIN OLUMSUZLUKLARI NELERDİR?

84-POLARİZE FİLTRELER BU DURUMU NASIL ÖNLER?

85-KAÇ TİP POLARİZE FİLTRE VARDIR?

86-POLARİZE FİLTRELER NASIL KULLANILIR?

87-POLARİZE FİLTRELERİN BAŞKA ETKİLERİ VAR MIDIR?

88-UFUK ÇİZGİSİNİN YERİ NASIL BELİRLENİR?

89-PORTRELER İÇİN FON NASIL OLUŞTURULUR?

90-BAKIŞ YÖNÜNE GÖRE NASIL MESAFE BIRAKILIR?

91-İNSAN ÖĞESİNDEN NASIL YARARLANILIR?

92-FARKLI İŞIK KAYNAKLARININ BİRLEŞİMİNDEN NASIL YARARLANILIR?.

93-İLGİ NOKTASI NASIL BULUNUR?

94-UYGUN AN NASIL YAKALANIR?

95-RİTİM NASIL YARATILIR?

96-ALTIN KESİM NASIL AYARLANIR?

97-KONU ARKA PLAN İLİŞKİSİ NASIL OLUŞTURULUR?

98-KONTRASTLAR NASIL VURGULANIR?

99-OBJEKTİF KISALTMALARI NE ANLAMA GELİR?

100-FOTOĞRAF TERİMLERİ NE ANLAMA GELİR?

KAYNAKÇA